

SPECIAAL VOOR EEN MOOIE POSTER IN HAAGS STRAATNIEUWS BOUWEN FOTOGRAAF ERIC KAMPHERBEEK (28) EN BEELDEND KUNSTENAAR GEERT LIMBURG (39) MAANDELIJKS EEN LEEFRUIMTE VAN AFGEDANKTE SPULLEN ERGENS IN DE STAD.

► Je bent nooit alleen in de Grote Marktstraat, zeker niet als je een op het eerste gezicht volslagen onduidelijke opstelling bouwt. Vanaf het moment dat de bestelauto van Eric zijn deuren opent en het duo zonder blikken of blozen een verzameling troep naast de ijswaggen van Florencia neerlegt, is de aandacht van het winkelvolk getrokken. Peinzend kijkt een van de ijscheppers toe, als de berg zooo in hoog tempo aangroeit. Een vrouw met hoofddoek en kinderwagen wacht minutenlang af, onbewogen. Ze lijkt van plan zich het schilderijtje-met-het-huilende-jongetje toe te eigenen. Niet eens zo vreemd: bij het grofvuil tref je ook zulke spullen aan. Midden op het fietspad komt een smoezelig kleed te liggen, luie stoel en salontafel krijgen een plaats aan de rand. Fotograaf Eric Kampherbeek en beeldend kunstenaar Geert Limburg richten een woonkamer in, voor de Hema, gewoon tussen het winkelend publiek. Voor een maandelijks poster in het Haags Straatnieuws, waarvan later kaarten en een kalender kunnen worden gemaakt en verkocht door daklozen.

Geert: "We bouwen een private ruimte in de publieke ruimte om aan te tonen dat een dakloze geen private ruimte heeft. Omdat hij niet anders kan, doet hij alles wat jij thuis doet, buiten." Eric: "Het is een huiskamer, maar het heeft geen muren, geen dak. Iedereen kan er zo doorheen lopen en doet dat ook. Net zoals in de leefruimte van een dakloze. En ondertussen irriteren mensen zich ook nog aan zijn aanwezigheid." Zo ook nu. "Wat is dit nou in godsnaam weer?" De geërgerde verzuchting van een fietser.

TABOE

Geert: "Mensen zien 'dit ben ik straks thuis: in een luie stoel zappen'. Dakloosheid is een taboe wat zorgt voor afstand tussen de dakloze en de 'geslaagde' burger. Daarnaast bevestigt het zien van een dakloze dat jij wél succesvol bent. Of je nou een krant koopt of een euro geeft, je koopt misschien je schuldgevoel af maar het probleem wordt niet opgelost, je houdt de situatie in stand."

Naast de Grote Marktfoto hebben ze een slaapkamer ingericht in het Zuiderpark. Eric: "Een slaapkamer is gewoonlijk rustig en steriel, maar hier loopt iedereen er doorheen. Zo zit ons project vol tegenstellingen. Privacy tegenover non privacy, succes tegenover geen succes, afgedankte voorwerpen tegenover alles nieuw kopen. Want op de Grote Markt foto is iedereen aan het shoppen. Een dakloze kan dat niet." Toch blijft er plaats voor humor. Op de Zuiderpark foto zijn wel drie bh's te ontdekken rondom het bed van Geert en op de Grote Markt ligt een levensecht maar plastic varken.

KRINGLOOP HOLLAND

Voor de inboedel heeft het tweetal rondgescharreld tussen de afgedankte spullen in het depot van Kringloop Holland, op een sfeerloos industriegebied



FOTO: ERIC KAMPHERBEEK

▲ De foto's van Eric en Geert vormen zoekplaatjes, let op de details!

Kunstproject **Less@home** Als privé openbaar is

aan de Kerketuinenweg. Op de Grote Marktstraat moet voldoende ruimte overblijven voor hulpdiensten, wat meteen door een passerende ambulance aan een test wordt onderworpen. De politie doet niet moeilijk, met uitzondering van een dienstklopper die graag een bekeuring zou uitschrijven. In de keurig aangevraagde vergunning moet hij echter zijn meerdere erkennen. Ook een paar

onduidelijke handhavers zonder uniform bemoeien zich ermee. Ze dreigen dat het allemaal mis zal gaan en vertrekken. Er gaat niets mis. Uit de rommel ontstaat een retro-huiskamer, waar de fietsers al spoedig onbekommerd doorheen rijden. Het winkelend publiek heeft zich in drommen aan de randen van het tafereel verzameld. Het licht, kijkt verbaasd of staat apathisch op een afstandje. Geert:

"Dit is 'guerilla art'. Ongevraagd dien je de bevolking van replek en neem je bezit van straat. Even later zie je er niets meer van, maar hebben wij een mooie plaat gemaakt en onze mening gegeven."

Op www.lessathome.nl zie je onder andere 'the making of'.

MATTHIJS TERMEER
TANYA VAN DER SPEK